NOTICE
DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ARMES ANCIENNES ET MODERNES,

GRAVURES, DESSINS ET CURIOSITÉS,

Dont la Vente se fera les Mardi 25 et Mercredi 26 Avril 1826, à six heures du soir,

A L'HOTEL BULLION, RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 3,

Salle N°. 3, dite Maccarthy,

Par le Ministère de Me. MERLIN, Commissaire-Priseur, rue du Battoir St.-André, N°. 10,

Assisté de M. COUTURIER, Artiste-Appréciateur, rue du Petit-Carreau, N°. 32.

L'Exposition publique aura lieu le Mardi 25 Avril, jour de la Vente, de midi à 4 heures.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE J.-S. CORDIER FILS,

RUE TRÉVENOT, N° 8.

1826.

Lorquin
1934

microf. XM13. 5 enlargements made at JARL 8/59.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

DESCRIPTION.

TABLEAUX ANCIENS.

1. — HERMAN, d'Italie. Grand et vaste paysage traversé par une rivière, sur laquelle est un pont et des fabriques; ce beau tableau est orné d'un grand nombre de figures et animaux.

2. — MOUCHERON. Paysage, rivière et fabriques, orné de figures et animaux. Nous représentons ces deux tableaux, qui n'ont pu être vendu le 20 février dernier, faute de temps.

3. — Grand tableau d'intérieur, figures de Gonzalès Coques.

4. — ANNIBAL-CARRACCIO. Paysage avec des baigneuses.

5. — VENDERNEER. Paysage et marine; effets de nuit : tableau très-capital.

6. — FERDINAND-BOL. (*Attribué.*)

7. — Une tête d'homme vu à mi-corps.

8. — PAROCELLE. (*Attribué.*) Choc de cavalerie.

9. — POUSSIN. (*Attribué.*) L'enfant Jésus sur sa croix.

10. — VANBALEN. Jeux d'enfans dans un fond de paysage.

11. — FRANCISQUE-MILLER. Charmant paysage.

12. — GOUASPRE-POUSSIN. Paysage d'une riche composition, orné d'un grand nombre de fabriques et figures.

13. — KERINS ET VANBALEN. (*Attribué.*) Paysage.

14. — HEEMSKERK (Martin). Intérieur de chambres à coucher ; composition de 15 figures.

15. — *Inconnu.* Portrait d'un magistrat.

16. — *École de Mignard.* Portrait d'une dame du règne de Louis XIV.

17. — CROOS. Paysage, fabrique et figures.

18. — MOUCHERON. (Genre.) Paysage.

19. — *Un gothique.* Très-riche composition : le mariage de la Vierge.

20. — *Tableau flamand.* Un ermite sur le devant d'un paysage.

21. — DECOSIMO (Piétro). Peintre du quinzième siècle. Sujets religieux : l'enfant Jésus portant sa croix, s'inclinant devant deux saints personnages ; plus loin saint Jean et autres groupes. Tableau très-précieux par son antiquité et sa conservation.

22. — BARTOLOMÉ BRARIMBERG. Près d'une ruine antique, au bas de laquelle est une fontaine, sont réunis plusieurs personnes ; à gauche, d'autres ruines. Nombre de figures et animaux embellissent encore ce beau tableau.

23. — MOMERS. (*Attribué*). Paysages et figures.

24. — WANBREDA. Choc de cavalerie.

25. — SEFER. Pays traversé par un torrent.

26. — VANBALEN. Diane surprise par Actéon.

27. — OSTADE. (École). Des mendians se battent à la porte d'un château. Très-riche composition.

28. — Genre de Courtois. Paysage.

TABLEAUX MODERNES.

29. — M. VATELET. Paysage et figures.

30. — M. DUBUCOUR. Scène villageoise; très-riche et agréable composition.

31. — M. LEPRINCE (Léopold). Riche paysage avec figures.

32. — *Par le même.* Paysage. Charles VI dans la forêt du Mans; ces deux tableaux font pendans.

33. — M. VALLIN. Paysage; sur le devant une bachante joue avec des enfans.

34. — M. MICHEL. Jolie marine ornée de figures et animaux.

35. — M. SWAGERS. Deux paysages.

36. — M. CARTIER de Rouen. Trois tableaux, paysage et ruine, dont un sujet de la fuite en Égypte.

37. — *Par le même.* Sainte famille.

38. — SWEBAK. Petit paysage, figures et animaux.

39. — M. RAIMON. Belle étude terminée; vue de Royci, en Auvergne.

40. — KOBEL. Deux chevaux sur le devant d'une ferme.

41. — M. LAJOIE. Paysage d'après nature, orné de figures et animaux.

42. — *Par le même.* Paysage d'après M. Bertin.

43. — Mlle, LAJOIE. Vue d'un regard du bois de Romainville.

44. — *Par la même.* D'après Bruandet.

Par un Peintre moderne.

45. — Cinq tableaux, paysages.

46. — M. Malbranche.

47. — Un paysage ; vue des environs de Montmorenci ; course à l'âne.

48. — *Par le même.* Paysage sur le devant d'une ferme ; un paysan, monté sur un âne, passe un pont ; plusieurs autres figures ornent ce joli tableau.

49. — *Par le même.* Effets de neige ; des patineurs s'exercent sur un canal glacé. Cet agréable tableau est touché comme les flamands.

50. — *Par le même.* Paysage bordé par une rivière, sur laquelle est un bateau chargé de divers personnages.

Par un Artiste moderne.

51. — Vue d'un moulin à eau, pris dans les environs de Marseille, en Picardie.

52. — Sous ce numéro, six tableaux variés, par M. Meunier.

53. — M. LETELLIER. Vue d'après nature.

Par un Artiste moderne.

54. — Deux paysages avec figures.

École de M. Regnaud.

55. — Pigmalion et Galatée.

M. Malbranche.

56. — Deux Paysages traversés par une rivière; ces tableaux sont peints avec beaucoup de chaleur.

57. — M. RAIMON. Études des premiers maîtres.

58. — M. MARÉCHAL. Paysage et rivière.

59. — Signé J. MARY, peintre de Hollande. Charmante marine d'un effet très-piquant.

60. — *École d'Omegank.* Un mouton dans une prairie.

61. — Jolie copie d'après M. Demarne. Paysage, un champ de blé.

GRAVURES.

D'après Watloo : le Coucher, Épreuve avant toutes lettres sur papier de soie.

L'Amour désarmé par Vénus, de Desnoyers.

Danaé, par Strange.

Ariane, par Gérard, d'après Vanderlin.

La plus belle des mères, par Massard, d'après Wandik.

Deux gravures faisant pendant : Marie-Stuart et Anne de Boulen.

Deux très-belles épreuves sur papier de Chine, de l'Attala de Girodet.

Deux Épreuves avant la lettre, d'après Rubens, dont le jardin d'Amour.

Une autre, l'Adoration des Mages, d'après Rubens.

Une autre d'après Greuze.

Deux autres, dont la Mort du maréchal Ney.

Quatorze autres, les ports de Joseph Vernet.

DESSINS

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

M. LEPRINCE (Léopold). Six dessins à la seppia; ils seront divisés.

LANTARA. Dessin très-capital; vue du château de la belle Gabrielle dans le Béarn.

Deux jolis dessins; vue prise en Hollande.

Aquarelle. Intérieur de ferme, par M. Champin.

Deux bouquets de fleurs, aquarelle.

Deux beaux dessins, par Cassas; ils sont encadrés.

Deux dessins, par Vermai.

Sujets de Christophe-Colomb.

Miniature. Portrait du Roi de Bavière, Maximilien.

Les articles omis seront vendus sous ce numéro.